

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI  
ODJEL ZA INTERDISCIPLINARNE, TALIJANSKE I KULTUROLOŠKE STUDIJE

UNIVERSITÀ JURAJ DOBRILA DI POLA  
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERDISCIPLINARI, ITALIANI E CULTURALI

**VALENTINA KOLIĆ**  
**I PRESTITI DEGLI IDIOMI ITALIANI NELLA TRADUZIONE DI SLAVKO KALČIĆ**  
**DEL PURGATORIO DI DANTE**  
**(Canti XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII)**

DIPLOMSKI RAD  
TESI DI LAUREA MAGISTRALE

PULA, 2018.

POLA, 2018.

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI  
ODJEL ZA INTERDISCIPLINARNE, TALIJANSKE I KULTUROLOŠKE STUDIJE

UNIVERSITÀ JURAJ DOBRILA DI POLA  
DIPARTIMENTO DI STUDI INTERDISCIPLINARI, ITALIANI E CULTURALI

**VALENTINA KOLIĆ**  
**I PRESTITI DEGLI IDIOMI ITALIANI NELLA TRADUZIONE DI SLAVKO KALČIĆ**  
**DEL PURGATORIO DI DANTE**  
**(Canti XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII)**

**TESI DI LAUREA MAGISTRALE**

JMBAG/Numero matricola: 0303047941

Redoviti student/Studente regolare: Valentina Kolić

Studijski smjer/Corso di laurea: Talijanski jezik i književnost/ Lingua e letteratura italiana

Predmet/Materia: Etimologia

Znanstveno područje: Humanističke znanosti

Znanstveno polje: Filologija

Znanstvena grana: Romanistika

Mentor/Relatore: dr.sc. Goran Filipi

Sumentor/Correlatore: doc.dr.sc. Valter Milovan

## IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisani \_\_\_\_\_, kandidat za magistra \_\_\_\_\_ ovime izjavljujem da je ovaj Diplomski rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Diplomskog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

---

U Puli, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ godine



**IZJAVA**  
o korištenju autorskog djela

Ja, \_\_\_\_\_ dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile  
u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj završni rad pod nazivom

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, \_\_\_\_\_ (datum)

Potpis

\_\_\_\_\_

## INDICE

1. Introduzione.....	3
2. Etimologia.....	4
2.1. Origine della parola.....	4
2.2. Definizione di etimologia.....	4,5
2.3. La variazione linguistica.....	5
3. I prestiti .....	6
3.1. I prestiti italiani nella lingua croata.....	6,7
4. L'immagine linguistica dell'Istria.....	7,8
4.1. Il dialetto ciacavo.....	9
5. Slavko Kalčić.....	10
5.1. Biografia di Slavko Kalčić.....	10
6. I romanismi nella traduzione di Slavko Kalčić del <i>Purgatorio</i> di Dante ( <i>Bogodična komedija</i> ).....	11
7. I prestiti nei capitoli analizzati.....	46
7.1. Sulle traduzioni della <i>Commedia</i> in lingua croata e sui prestiti analizzati.....	49
8. Conclusione.....	53
9. Riassunto.....	54
10. Sažetak.....	55
11. Summary.....	56
12. Bibliografia.....	57
13. Sitografia.....	59



**IZJAVA**  
o korištenju autorskog djela

Ja, \_\_\_\_\_ dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile  
u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj završni rad pod nazivom

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, \_\_\_\_\_ (datum)

Potpis

\_\_\_\_\_

## 1. Introduzione

Il tema di questa tesi di laurea sono i prestiti italiani individuati nella traduzione di Slavko Kalčić nel *Purgatorio* di Dante. Nei capitoli che seguono si parlerà di etimologia, ovvero dell'origine delle parole, si spiegherà il concetto di prestito, come i prestiti sono entrati in una lingua slava da una lingua romanza. Nel quarto capitolo si descriverà l'immagine linguistica del territorio istriano, che risulta essere pluriculturale, plurilingue e plurinazionale. Il quinto capitolo si concentra invece sulla biografia di Slavko Kalčić e sulla sua traduzione della *Divina Commedia* di Dante in dialetto ciacavo. E ciò si ricollega al tema di questa tesi, cioè ai romanismi, la cui etimologia sarà dettagliatamente spiegata nel capitolo sesto. Questo lavoro tratta perlopiù dei romanismi individuati nella traduzione di Kalčić assieme alla verifica della loro origine nel *Vocabolario giuliano* di Enrico Rosamani; *Rječnik roverskih i okolnih govora* di Goran Filipi, Valter Milovan e Slavko Kalčić e nel *Dizionario del dialetto veneziano* di Giuseppe Boerio.

La parte finale di questo lavoro si concentra sull'analisi, ovvero si menzionano altri autori croati i quali hanno tradotto la *Divina Commedia*. Sarà individuata e esaminata anche la differenza tra alcuni versi contenuti nel testo originario di Dante, nella traduzione di Kalčić e, secondo l'opinione di alcuni critici, nella miglior traduzione croata della *Divina Commedia* di Kombol.

## 2. Etimologia

### 2.1. Origine della parola

Per capire meglio il termine *etimologia*, bisogna spiegare prima l'origine della parola. Il linguista italiano che si è maggiormente occupato dei dialetti italiani e dell'etimologia, Alberto Zamboni, nel suo libro (1976: 10), sostiene che il termine „etimologia“ può avere due significati: *scienza* in generale ed *etimo* in particolare, cioè origine e derivazione di una singola parola.

*Etimologia* è un termine greco di coniazione stoica, dove notiamo l'aggettivo *étmyos* che il quale significa „vero, autentico“ (di etimo oscuro). Il suo significato legato a premesse filosofiche, è quello della „ricerca del vero“ testimoniato in opere filosofiche e tecniche fin dal III – II sec a.C., e soprattutto come viene detto in ambiente stoico, il termine, può essere collegato all'aggettivo *etymologikós* (da cui deriva *etymologikón* ovvero raccolta, dizionario etimologico), da *etymológos* „etimologista“, dal verbo *etymologéō*, nel duplice significato di „argomentare di etimologia“ e „analizzare una parola e trovarne l'origine“. Conoscere l'etimologia di una parola significa conoscerne l'origine.

### 2.2. Definizione di etimologia

Per quanto concerne il termine „etimologia“, esso „è la scienza che studia l'origine delle parole, o in altri termini, la ricerca dei rapporti – formali o semantici – che legano una parola con un'altra unità che la precede storicamente e da cui quella deriva“ (Zamboni, 1976: 1). Secondo M. Pfister e A. Lupis *il termine etimologia che risale al greco „vero“, sulla base del fatto che nell'antichità il concetto di sapere etimologico connotava la ricerca del „vero significato“ di una parola, ove con*



*significato si intendeva l'essenza e la natura stesse di ciò che veniva designato.* Secondo la corrente filosofica e spirituale chiamata "stoicismo", la parola etimologia è composta da 'vero' e 'parola', significa "ricerca della verità", ed è insita in ogni parola (M. Pfister e A. Lupis; 2001: 13).

La lingua latina costituisce senza dubbio la fonte etimologica principale, ma grazie allo studio etimologico si arriva alla conclusione che molte parole, prima di entrare nella lingua italiana, esistevano già in moltissime altre lingue. Così, ad esempio, abbiamo la parola *angelo*, già esistente nella lingua greca *àngelos*, in latino *angelum*.<sup>1</sup> Stando a Zamboni, storicamente il termine etimologia alludeva esplicitamente ad un'ars e rappresentava un'interpretazione, una singola spiegazione, l'ètimo' attestato attraverso le opere di Guidotto da Bologna, F. Sacchetti; Leggenda di Santi, e Sabadino degli Arienti. Attraverso la storia troviamo tanti altri esempi riguardanti la diversità etimologica.

### 2.3. La variazione linguistica

Il presidente della Società di Linguistica Italiana, Alberto A. Sobrero (1993) sostiene che le lingue cambiano nello spazio e nel tempo. A conferma di ciò, prenderemo ad esempio il passaggio dal latino all'italiano. Secondo Zamboni (1976; 39) vanno considerati due concetti fondamentali: 1) il cambiamento linguistico, e 2) la natura del segno linguistico.

Stando a Sobrero (1993; 10), le varietà di lingua che ciascun parlante acquisisce nella socializzazione primaria, sono sempre varietà socio – geografiche. Uno dei principali fattori di cambiamento è il contatto tra le lingue della stessa comunità di cui parleremo più avanti. Possiamo individuare 4 fattori esistenziali di variazione: 1) la lingua varia attraverso il tempo, 2) la lingua varia attraverso lo spazio, 3) la lingua varia attraverso gli strati e gruppi sociali, 4) la lingua varia attraverso le situazioni comunicative.

---

<sup>1</sup>[http://www.treccani.it/enciclopedia/etimologia\\_%28Enciclopedia-dei-ragazzi%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/etimologia_%28Enciclopedia-dei-ragazzi%29/), consultato il 14 maggio 2018

### 3. I prestiti

Come già accennato in precedenza, la lingua italiana discende dal latino. Abbiamo così tante parole facenti parte del lessico che però non provengono dalla lingua italiana, derivanti invece da altre lingue parlate dai popoli con i quali gli italiani sono stati in contatto per svariate ragioni. Il fenomeno linguistico più tipico del contatto è il prestito. I prestiti, secondo la definizione di S. Dal Negro e F. Guerini (2007: 52), sono l'adozione di elementi linguistici da una lingua in un'altra lingua, sono la forma più semplice ed immediatamente visibile dell'avvenuto contatto fra due lingue, un contatto che si è ormai sedimentato nel sistema della lingua „ricevente“. In alcuni casi questo fenomeno viene chiamato anche "forestierismo". Il prestito secondo C. Grassi, A.A. Sobrero, e T. Telmon (2003: 190) è un caso un po' particolare; quando il parlante prende una parola dall'altro codice e la inserisce nel suo discorso.

Stando a S. Dal Negro e F. Guerini, quando si riscontra l'esistenza del fenomeno "prestito", siamo sicuramente di fronte a un caso in cui le lingue sono venute in contatto. In pochi casi si verifica il fenomeno "prestito" senza un contatto tra le lingue. Secondo Uriel Weinrich, autore „classico“ degli studi sul contatto e sull'interferenza linguistica: „due o più lingue si diranno *in contatto* se sono usate alternativamente dalle stesse persone. Il luogo del contatto è quindi costituito dagli individui che usano le lingue“.<sup>2</sup> Secondo Zamboni, invece, il prestito è una parola straniera, parola d'accatto scarsamente integrata nel sistema che riflette i contatti tra lingue e culture.

#### 3.1. I prestiti italiani nella lingua croata

La lingua croata è ricca di romanismi. Soprattutto nei dialetti parlati lungo la costa adriatica si riscontrano tantissimi prestiti italiani per le ragioni spiegate precedentemente. La ragione più importante è sicuramente il contatto diretto tra due

---

<sup>2</sup>[http://www.treccani.it/enciclopedia/contatto-linguistico\\_%28Enciclopedia-dell'Italiano%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/contatto-linguistico_%28Enciclopedia-dell'Italiano%29/) consultato il 19 maggio 2018

lingue, ovvero il contatto tra due culture fin dai loro inizi. Come sostiene Lelija Sočanac nel suo libro (2005: 19) per spiegare il contatto croato – romanzo, bisognerebbe individuare diversi strati linguistici: 1) lo strato degli idiomi romanzi estinti (dalmatico) nel periodo bizantino, 2) lo strato veneziano degli idiomi locali in Dalmazia dal dominio della Serenissima, 3) lo strato toscano che in quel periodo aveva lo status della lingua di cultura in Dalmazia.

La maggior parte dei prestiti italiani che fanno parte del lessico croato sono legati alla musica, all'arte, alla cucina. Secondo M. Ljubičić (2002), essi provengono da Venezia o da Trieste. Stando a Filipović (1986), anche quando parliamo di prestiti, esiste l'adattamento primario e quello secondario. Gli adattamenti riguardano quattro sottosistemi: fonologico, morfologico, ortografico e quello semantico.

Secondo L. Sočanac (2010), abbiamo due gruppi di prestiti, prestiti di tipo culturale e prestiti di tipo intimo. I prestiti di tipo culturale sono costituiti dai termini riguardanti la sfera dell'arte, musica, letteratura, commercio, ecc., mentre i prestiti di tipo intimo riguardano il mare, il pesce, la navigazione, che sono entrati nella lingua croata standard dai dialetti. È importante menzionare che spesso si riscontra la presenza degli italianismi anche nella letteratura croata, specialmente in quella di Ragusa dal XVI al XIX secolo. Ho individuato tanti esempi nelle commedie di Marin Držić<sup>3</sup> soprattutto in „*Dundo Maroje*“: „Bokčilo, jesam li ti rekao: ne davaj mi *fastidija*, ne pristaj mi tuzi!“, „*Che ha questo pover omo?*“, „*Misser*, ga boli: *fiol spenzuto denari, doglia!*“, „*Signora Laura*, - znam kad se i Manda zvaše u Kotoru, - *non tanta superbia!* Sad mi *toškano* govoriš, a naši smo, ili hoćemo ili nećemo.“

#### 4. L'immagine linguistica dell'Istria

Per descrivere la situazione linguistica in Istria, bisogna prima dare la definizione di dialetto. Secondo B. Buršić Giudici (2009: 11) il termine "dialetto" deriva dal greco *diàlectos*, che significa „il modo del parlare locale, la maniera di esprimersi in un ambito territoriale ben definito geograficamente e storicamente.“

---

<sup>3</sup> Marin Držić è stato un scrittore croato, nacque a Ragusa nel 1508, morì a Venezia nel 1567.

Stando a C. Grassi, A.A. Sobrero, e T. Telmon (2003: 143) il repertorio linguistico di una comunità è l'insieme delle varietà di lingua e di dialetto che sono disponibili ad una comunità. Nella situazione istriana, in cui abbiamo tante varietà di dialetti e di lingua, il parlante è bilingue, cioè è in possesso della competenza necessaria per usare ogni giorno sia la lingua che il dialetto. Come abbiamo già detto, fin dagli inizi il territorio istriano è stato in diretto contatto con la lingua italiana, e per questo ci sono tanti parlanti che usano spontaneamente il codice italiano, il codice croato e il dialetto, ovvero il miscuglio di questi tre codici. Secondo C. Grassi, A.A. Sobrero, e T. Telmon (2003: 183), un parlante bilingue usa la lingua standard sul posto di lavoro e il dialetto in famiglia, ovvero in situazioni meno formali.

Come dichiara Marco Mosca nel suo articolo: „*Solitamente la maggioranza di chi si dichiara discepolo della lingua di Dante in realtà utilizza, nella vita quotidiana, il dialetto istroveneto, vero canale di comunicazione e di trasmissione delle tradizioni culturali italofone, mentre tra gli anziani di Rovigno, Valle, Dignano, Gallesano, Fasana e Sissano sopravvive l'antico istrioto, lingua romanza autoctona derivata direttamente dal latino, ritenuta ormai a forte rischio di estinzione, così come l'istrorumeno, parlato da poche centinaia di persone nei villaggi di Žejane (in Cicceria), Šušnjevića (ai piedi del Monte Maggiore/Učka) e altri limitrofi, discendenti di gruppi di valacchi già menzionati nel Medioevo. Ma lo stesso croato parlato in Quarnero e in Istria, così come nelle tante isole della costa dalmata, è ben diverso da quello standard, poiché si tratta del čakavo, uno dei tre gruppi dialettali del croato, insieme al kajkavo parlato nel nord e allo štokavo che sta alla base della lingua moderna*“.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup><https://www.balcanicaucaso.org/aree/Croazia/Istria-e-Quarnero-dove-le-lingue-si-incontrano-172519>, consultato il 20 maggio 2018

#### 4.1. Il dialetto ciacavo

Secondo J. Lisac (2004) il ciacavo si può dividere in sei unità: 1) il ciacavo di Buzet, 2) dell'Istria sud – occidentale, 3) il ciacavo settentrionale, 4) il ciacavo centrale, 5) il ciacavo meridionale, e 6) un'oasi, quella di Lastovo.

Il ciacavo, ovvero il gruppo dei dialetti ciacavi, si è sviluppato in Istria. L'interesse per il dialetto ciacavo dell'Istria appare alla fine del XIX secolo, e all'inizio del XX secolo si sviluppa ancora di più quando R. Strohal<sup>5</sup> e I. Zgrablić tentano di descrivere una parlata locale nei loro discorsi. La prima classificazione completa e la descrizione scientifica di tutte le parlate in Istria, specialmente delle parlate ciacave, è stato compilato nel 1916 da Josip Ribarić<sup>6</sup> (un grande dialettologo croato innamorato e ispirato all'Istria), intitolato *O istarskim dijalektima*. Quest'ultimo divide le parlate presenti in Istria in tre gruppi: ciacavo, stokavo e sloveno.<sup>7</sup> Secondo Milan Moguš (1976) però, non è facile delineare i confini esatti della parlata ciacava in Istria poiché si possono sentire tantissimi termini che fanno parte delle parlate štokave o kajkave in località diverse.

---

<sup>5</sup> Rudolf Strohal è stato un linguista croato, nato a Lokve il 5 aprile 1856, morto a Zagabria il 21 marzo 1936

<sup>6</sup> Josip Ribarić è stato un dialettologo croato, nato a Vodice l'11 dicembre 1880, morto a Zagabria il 21 agosto 1954

<sup>7</sup> <https://www.istrapedia.hr/hrv/533/cakavsko-narjecje-u-istri/istra-a-z/>, consultato il 22 maggio 2018

## 5. Slavko Kalčić

### 5.1. Biografia di Slavko Kalčić

Slavko Kalčić è stato un poeta, prosaico, traduttore dall'italiano e dallo sloveno, giornalista, nato a Juršići, piccolo paese istriano, il 4 aprile 1954, e morto a Pola il 17 gennaio 2012.

È stato membro dell'„Istarski ogranak Društva hrvatskih književnika“. Ha pubblicato una quindicina di libri in poesia e prosa. Ha frequentato la scuola elementare nel suo paese nativo Juršići e la scuola media a Pola e a Trieste. Slavko Kalčić ha tradotto la Divina Commedia di Dante Alighieri in ciacavo, roverski govor, sotto il titolo di *Bogodična komêdija*. Sono stati pubblicati due suoi libri *Pakà* nel 2010 e *Čistilišće* nel 2011 che costituiscono le sue opere maggiori. A causa del sopraggiungere della malattia e poi della morte non è riuscito a tradurre il terzo libro *Raj*.

Kalčić riteneva che scrivere in dialetto fosse un lavoro molto difficile ed impegnativo, e spesso confrontava la sua traduzione in dialetto con Dante il quale decise di scrivere in dialetto toscano, e per questo motivo Kalčić ha dovuto anche inventare diverse parole oppure prenderle dai diversi dialetti italiani (V.Delbianco, S.Roić: 2014). Le opere importanti di Kalčić sono: *Roverski listi* (1983), *Nedohodi* (1998), *Kruna kralja Epula* (2002), *Dota* (2006), *Ognjenica za černisu* (2006), *Purpurna ruža* (2006), *Svidok smrti* (2006), *Avrilska roža* (2010), ecc.<sup>8</sup> Durante gli anni '90, Slavko Kalčić ha lanciato il giornale *Ča* nel quale sono state pubblicate le sue opere scritte in dialetto ciacavo. Nel 2011 ha ricevuto il premio della Regione istriana per la traduzione dell'*Inferno* di Dante.

---

<sup>8</sup><https://www.istrapedia.hr/hrv/2109/kalcic-slavko/istra-a-z/>, consultato il 22 maggio 2018

## 6. I romanismi nella traduzione di Slavko Kalčić del *Purgatorio* di Dante (*Bogodična komedija*)

„I romanismi sono elementi linguistici appartenenti ad una lingua o dialetto romanzo che entrano in una lingua non romanza“ (S.Tamaro, I. Burić:2013: 183). Secondo Tamaro e Burić (2013: 183) il numero dei romanismi che si possano trovare nella parlata ciacava attraverso l'istoveneto è davvero considerevole.

È stata svolta l'analisi etimologica dei prestiti romanzi presenti nella parlata ciacava nella traduzione di Slavko Kalčić nella *Bogodična komedija* di *Purgatorio* di 10 canti (XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII). Si è voluto riscontrare i romanismi per poi identificarli attraverso il *Vocabolario giuliano* (dei dialetti parlati nella Venezia Giulia, in Istria, in Dalmazia, a Grado e nel Monfalconese) di Enrico Rosamani, il *Dizionario del dialetto veneziano* di Giuseppe Boerio e *Rječnik roverskih i okolnih govora* di Slavko Kalčić, Goran Filipi e Valter Milovan.

### Canto dodicesimo

- pêza, pêze „ž. težina, breme (RROG: 197)

*peso* s.m. „peso“ (DDV: 496)

- *Z pëzon têške sène hîd je môj* (v. 2)
- *Zâč pêza tîla sâda mănje stojî* (v. 119)

- kuntênat, kuntênta, kuntênto „*pridj.zadovoljan*“ (RROG:134)

*contento* (VG:244, DDV: 191) „agg.contento“

- *Dôbro je àš se grê kuntentije* (v. 14)

- *drïto „pril. pravo, ravno“* (RROG: 67) avv. istroveneto drito

(VG: 332) agg. *dritto, diritto*, (DDV: 248)

- *Čà ležî prîz skâsu drïto mù ìme* (v. 24)

- *šajëta, šajëte ž. munja* (RROG:263), *saeta* f. fulmine, *saetta* (VG:913),  
*saëta*, s. f. *Saetta*; *Folgore*; *Fulmine* (DDV: 591)

- *Kà i šajëta dõli, unî kêga u cîlon* (v. 26)

- *rôža, rôže ž. cvijet, ruža* (RROG:238), *rosa*, s. f. ed anche *Riosa Rosa*,  
Fiore noto odoroso e gratissimo, prodotto dalla pianta e detto da'  
*Sistem* (DDV:583), *roĵa* f.bot. *roĵa* (VG:896)

- *Dì vëč rōse ni dāždi ne hlōje.* (v. 42)

- *štrāca, štrāce ž. krpa* (RROG:277), *straza, straccio* (VG: 1104)  
(DDV:713)

- *Nàpo pàuh, zgòr štrāc pròkljeti,* (v. 44)



- koštàti, koštân „svrš.prirel. (RROG: 126) *costar* (VG:257, DDV:203), v. costare
- *Da će je sùdba zlâtna nège koštàti.* (v. 51)

- mēštar „1.majstor;obrtnik, 2. učitelj“ (RROG:158) *mestro*; maestro m. (VG: 565)
- *Ki je bīja mēštar vòloke i kīsta* (v. 64)
- „nû, mēštre, rēči kàko spàde. (v. 118)

- kalīvàti, kalīvan „nesvrš.prijel. spuštati, skidati“ (RROG:106)

*calàr* – v. calare, mandar giù da alto in basso e con ritengo .- tornàr a calàr, ricalare. (DDV:117)

- *Kalīvajuč glàve jedàn na drùgega,* (v. 63)
- *Êvini sīnci, ne kalīvajte vòči* (v. 71)

- ànđeja, ànđeja m. (RROG:22) *angelo*, m. Àngelo (VG:25)
- *Glēj ànjela kadī grē z svôga mīsta* (v. 79)

- škàle, škâl „ž. plť. 1. ljestve, 2. polj. stramica, ljestvi slična stranica seljačkih kola“ (RROG: 268) *scala*, f. scala (VG: 954)
- *dôjdite, škàle su vòde nīšto plīče.* (v. 93)
- *škàla tàko nāglo i strno pàda.* (v. 103)
- *àš se u stīnu zbòka škàle kùju.* (v. 108)
- *hodīli smò zgôru zùz škàle svête.* (v. 115)

- kănat, kănta *m. pjesma* (RROG:108), *canto*, s. m. Canto (DDV:130), *canto m. canto* (VG:161)
- *Z kănton, tămo vrêšču grdin glâson*, (v. 114)

### Canto tredicesimo

- drito „*pril. pravo, ravno*“ (RROG: 67) avv. istroveneto *drito* (VG: 332) agg. dritto, diritto, v.dreto (DDV: 248)
- *i drito nôga grê prîz trûda i bâde?* (v. 120)
- badăti, badân *nesvrš.prijel. "obraćati pozornost, obazirati se, hajati"* (RROG: 25)  
*badâr*, v. *Badare o abbadare*, Attendere, Applicare. (DDV: 54)
- *o dûše, ča vôle tîpiš pun bâde*, (v. 104)

- škàle, škâl „ž. *plt.* 1. *ljestve*, 2. *polj. stramica*, *ljestvi slična stranica seljačkih kola*“ (RROG: 268) *scala*, f. *scala* (VG: 954)
- *Bìli smò na vřh škâl di svřče*, (v. 1)
- gròta, gròte ž. *kamen*, (RROG: 88), *grota* f. 1) grotta, 2) pietra (in gènere) (VG: 461)
- *Kàko žřva gròta bòje sřve*. (v. 9)
- *Čâ gròti nřin spodòbna je bòja*, (v. 48)
- pasàti, pasân svrš. *Neprijel. Proći; proteći* (RROG: 192), *passàr*, v. *Passare*, Andar da uno all'altro luogo (DDV: 478), *passar* v. *passare*, (VG: 744)
- *Věč smo pasàli přvu tòčku òvu*, (v. 23)
- vèro *pril. zaista, doista* (RROG: 312), *vero* 1) agg.vero, 2) avverbio (camp.Istr.) davvero, certamente (VG: 1215), *vero*, add. *Vero* (DDV:789)
- *Mà vèro nř tâ nř tòte dùgo čèka*. (v. 33)
- kapòt, kapòta *m.zimski kaput* (RROG: 110), *capoto*, s.m. Cappotto, Specie di ferraiuolo o Veste soppannata e grossolana ad uso de' marinari, de' soldati, de' pescatori (DDV:135), *capoto* m.1) cappotto, mantello, paltò, paletò (cappotto sarebbe propr.una cappa pesante, un pastrano da soldati, marinai, con cappuccio o senza) (VG: 169)

- *Kapõti te mi vočâdu sãpeti*, (v. 47)
- *jũšto pril. baš, točno; ispravno, istinito* (RROG: 103), *giusto* agg. giusto (VG: 440), *giusto*, add.e sost. (DDV: 309)
- *Jũšto tâko slîpi do hîže dobrêga*, (v. 61)
- *spězãti, spēžen svrš.prijel.izvagati* (RROG:251), *speľato, spesato, part.pass.di spesare* (VG: 1069),
- *„Govõri, mã krãtko i dôbro spēži!“* (v.78)
- *pêza, pêze „ž. težina, breme* (RROG: 197), (DDV: 496) s.m. peso
- *milõstivo pêzu svêga mõga rûga.* (v.129)

## Canto quattrodicesimo

- *Natura, f. natura* (VG: 674)  
– *za tô se i natûra lelûja, svêta*, (v. 40)

- Korûna, korûne ž. *bot. zaraštena i zapuštena živica; šikara, šiprag* (RROG: 125), *corona* (VG: 253)
- *Zùz tù korûnu nêgo nêmilu Bògu.* (v. 51)
- bôška, bôške ž. *šuma* (RROG:36), *bosco*, m. *Bosco* (VG: 107), *bosco* s.m. *Bosco* (DDV: 93)
- *Křvav z žàlosne bôške dohòdi* (v. 64)
- gòditi, gòdin *nesvrš.neprijel. uživati* (RROG: 84), *gòder*, v.godere (DDV:310), *gòder*, v.godére (VG:444)
- *Gòditi je vâšoj dûši třda nàrav?* (v. 87)
- *Toskânçe, glêj, sàd mi vèč gòde* (v. 124)
- kunfîn, kunfîna m. *Granica; međa* (RROG: 134), *confîn*, s.m. *Confine* o *Confino*, Termine così di Stato, come di privato podere. (DDV: 188)
- *àš unûtra tìh kunfîni sve se sâdon* (v. 94)
- *kadi kunfîn se njigòvoj vòlji dīže.* (v. 144)
- *accompagnàr* o *compagnàr*, v.accompagnare (DDV:22)
- *èli kumpanjà d'Azzo Ugolîna!* (v.105)

- kuräj, kurāja *m. hrabrost, smjelost, odvažnost* (RROG:135), *coragio m. coraggio* (VG:249), *coragio*, s. m. *coraggio* (DDV: 196)

- Čà u jubàvi i kurāju se sprěče (v. 110)

- drito „*pril. pravo, ravno*“ (RROG: 67) avv. *istoveneto drito*

(VG: 331) agg. *dritto, diritto*, v. *dreto* (DDV: 248)

- *ta pòminj drito u gòlo sřce bòde.* (v. 126)

- *lavàti, lavân svrš.neprijel. dignuti fig., ~ se, pokrenuti se; dići se* (RROG: 142), *levar* (VG: 537)

- *dà smò sě lavàli prâvin trâgon.* (v. 129)

- *lavân se dėsno, ne nàpid, čà blīže* (v.140)

- šajëta, šajëte *ž.munja* (RROG:263), *saeta* f. *fulmine, saetta* (VG:913), *saêta*, s. f. *Saetta; Folgore; Fulmine* (DDV: 591)

- *kâko kâd šajëta prirīže zrâk:* (v. 132)

- *poeto m. poeta* (VG:808), *poeta*, s.m. *Poeta* (DDV: 516)

- *h poëti, àš strâh me lõvi tēr mē mōri.* (v. 141)

- pēzāti, pēžen *nesvrš.prijel. vagati* (RROG:197), *pesare* (DDV:496), *pe[ar 1)* v. *pesare* (mi[urare con bilancia, stadera e sim.), 2) v. *pi[â* (mi[urare le parole), 3) *stimare*, *giudicare* quanto uno vale, 4) intrans. nel senso di *esser di peso*, *gravare* (VG:766)
- *za to vās tûče ki vās za to i pēže.* (v.151)

- **Canto sedicesimo**

- *butîga, butîge* ž. *trgovina; radnja* (RROG:43), *botega, bottega* (VG:109), *botèga*, s.f. *Bottega; Officina; Fondaco* (DDV:94) *slipa butiga; prānje novca*
- *Mârko Lombârdo, povîda: Za slîpu butîgu i neiskorištena dōbra svîta.*
- *Vostro agg.vostro* (VG:1237), *vostro add. Vostro* (DDV: 801)
- *I u njèn dîha vōštrega îma pûstega,* (v. 6)

- đîr, đîra *m. zavoj, okret; krug* (RROG:71), *zîro*, s.m. giro; Circuito; Circondario, Estesa di confine. Giro, dicessi per passeggio, cammino – far dei ziri. (DDV: 813), *giro* (VG:439)
- „Pàzi, da ne zahlûdaš čřnin đîron!“ (v.15)
- ândeja, ândeja *m.* (RROG:22) *angelo*, *m.* Àngelo (VG:25)
- ânjele Gòspodnji, počêtak je bîja; (v. 19)
- Tàno je ânjel, prîja nègo se skopòrin (v. 144)
- stêšo *pril. također, isto, svejedno, ipak* (RROG:256), *stisso* *agg.* stesso (VG:1094)
- Svàki stêšu lîpu besîdu pîva (v. 20)
- jûšto *pril. baš, točno; ispravno, istinito* (RROG: 103), *giusto* *agg.* giusto (VG: 440), *giusto*, *add.e sust.* (DDV: 309)
- Měštre? Vôn: „Jûšto je to ča mîsliš“ (v. 23)
- měštar „1.majstor;obrtnik, 2. učitelj“ (RROG:158) *maestro* (VG: 565)
- Měštre? Vôn: „Jûšto je to ča mîsliš“ (v. 23)



- gròp, gròpa *m.* *Uzao, čvor* (RROG:88), *gropo m.* *Nodo* (VG:460), *gropo* (coll' o largo), s.m. *groppo* (coll' o stretto) o Gruppo e Nodo (DDV:318).
- *Laväj se razvezàti gròp svòga gnìva.* (v. 24)
- *lavàti, lavân svrš.neprijel. dignuti fig., ~ se, pokrenuti se; dići se* (RROG: 142), *levar* (VG: 537)
- *Laväj se razvezàti gròp svòga gnìva.* (v. 24)
- *Takân, takâna, takâno pridj. Zalijepljen, slijepljen; priljubljen fig.* (RROG:283), *atacà p. Pass. E agg. Attaccato* (VG:44),
- *Takân, čà z drugûd na pàmet mi pàda.* (v. 57)
- *pensîr, pensîra m. 1. Misao, 2. briga* (RROG: 195), *pensièr*, s.m. *Pensiero* o *Pensiere, Riflessione, Osservazione* (DDV:490), *pensiér m.* *pensiero*, (VG:759)
- *Vi žîvi vâjk ste nêbu pensîr vèči* (v. 67)
- *vêlo, vêla sr. Veo, koprena* (RROG:311), *vela, s.f. vela* (DDV:783) (VG:1209)
- *Dokle Fridrik voja vela ne porine;* (v. 118)

- pèza, pèze „ž. težina, breme (RROG: 197)
- peso s. m. „peso“ (DDV: 496)
- Sèbe i svìtovnu pèzu kojê se klâti. (v. 130)

- Pasân, pasâna, pasâno pridj. prošli (RROG:192), passâr, s.m. passà del tempo (DDV:478)
- Da ustàne z pasânega vrìmena kâko (v. 135)

- **Canto diciottesimo**

- fìniti, fìnin svrš.prijel. završiti, svršiti, dovršiti (RROG:77), finìr o fenìr, finire, condur a fine (DDV:273), finìr v. finire (VG:379)
- Putopèlj je gòvor fìnija s fìn (v. 1)
- kuntènât, kuntênta, kuntênto pridj. Zadovoljan (RROG:134), contènât agg. contento (VG:244), contento, add.contento; contentato – esser lieto e contento (DDV:191)
- Za vîti sàñ li i kâko kuntènât š njîn; ( v. 3)

- Natura, s.f. *natura* (VG:674)
  - *Di se po natûri njëmu mîlo čà nûdi.* (v. 21)
  - *Tò tî je prâva jûbav, i natûra je* (v. 26)
  - *Po natûri, ïstina čà gâ gòri bròdi* (v. 29)
  - *Tàmo di njegòva natûra za vâjka je.* (v. 30)
  - *ăš drži dà nân jè pò natûri dâna* (v. 37)
  - *ăš shodišnje natûre ni vîti svîma.* (v. 57)
  - *U tøj natûri ljûdskoj i slobôdi,* (v. 68)
- 
- *magàri pril. makar* (RROG:152), *magari* escl. 1)(esprime vivissimo desiderio), 2) (forse anche) (VG:565), *magàri*, voce di desiderio che corrisponde all'*Utinam* latino (DDV:382)
  - *Magàri bîja vòsak tîd prîz ràna.* (v. 39)
- 
- *kalàti, kalân svrš. prijel. spustiti, skinuti* (RROG:106), *calare* (VG:144), (DDV:117)
  - *Kalâ brîmena nevîre i drùgo ne rîde.* (v. 84)
- 
- *drîto „pril. pravo, ravno“* (RROG: 67) avv.istoveneto *drito*
  - (VG: 332) agg.dritto, diritto, v.dreto (DDV: 248)

- *tâko sãn na môja sva pîtanja drîta* (v. 85)
- *frmãti, frmãn svrš.prijel. zaustaviti* (RROG:79), *fermar* v. *fermare* (VG:368), *fermàr* v. *fermare, rattenere* (DDV:266)
- *Žëlja kojâ nãn frmãti ne dâ, upròsti* (v. 116)
- *pensîr, pensîra m. 1. Misao, 2. briga* (RROG: 195), *pensièr*, s.m. *Pensiero o Pensiere, Riflessione, Osservazione* (DDV:490), *pensiér* m. *pensiero* (VG:759)
- *Nãn je sãmo jedãn pensîr u glãvi* (v. 115)
- *Nøvî mi pensîr navrñe i me mñnu* (v. 141)
- *Convento, s.m. Convento* (DDV:194), *convento*, m. *convento* (VG:247)
- *Konvènat, i popãsti će ga grdõba.* (v. 123)
- *gõditi, gõdin nesvrš.neprijel. uživati* (RROG: 84), *gòder*, v. *godere* (DDV:310), *gòder*, v. *godére* (VG:444)
- *Tô sãn razumîja i pãmetiti mi gòdi.* (v. 129)

## Canto ventinovesimo

- kantàti, kantân *nesvrš.prijel.pjevati* (RROG:109), *cantàr*, v. *cantare* (DDV:129), *cantâ* v. *cantare* (VG:161)
- *Kantàjuč kako žêna jūbàvi pòdana* (v. 1)
- *a slàtki se glàs kantàjuč tôte òri*, (v. 36)
- kànat, kànta *m. pjesma* (RROG:108), *canto*, s.m. *Canto* (DDV:130), *canto* m. *canto* (VG:161)
- *Nàprid kantâ kàd fìni gòvor zâ me*: (v. 2)
- *I slàtki nìki kànat čùti se tôte zàče*, (v. 22)
- *A kànat „Slàva!“ je kojêga je čùti*. (v. 51)
- fìniti, fìnin *svrš.prijel. završiti, svršiti, dovršiti* (RROG:77), finir o fenir, finire, *condur a fine* (DDV:273), finir v. finire (VG:379)

- *Nàprid kantâ kâd fîni gòvor zâ me:* (v. 2)
- bôška, bôške ž. *šuma* (RROG:36), *bosco*, m. Bosco (VG: 107), *bosco* s. m. Bosco (DDV: 93)
- *I kâko čà nînfè po bôški čfnoj sâme* (v. 4)
- pasàti, pasân svrš. *Neprijel. Proći; proteći* (RROG: 192), *passàr*, v. Passare, Andar da uno all'altro luogo (DDV: 478), *passar* v. *passare*, (VG: 744)
- *Nîsmo hê pasàli mäs òba stô kojê.* (v. 10)
- šajèta, šajète ž. *munja* (RROG:263), *saeta* f. fulmine, *saetta* (VG:913), *saêta*, s. f. Saetta; Folgore; Fulmine (DDV: 591)
- *Vèrujen da je šajèta ka tôte dâ rànu.* (v. 18)
- *Ma kâko šajèta pràska, pòk tèga* (v. 19)
- *Pùkla je šajèta, a čèljad vrîdna, jâde* (v. 152)
- Rabijân, rabijâna, rabijâno pridj. *ljut, ljutit, srdit, bijesan* (RROG:227), *rabia* f. rabbia (quali sempre semplice dispiacere stizzoso, più che vera rabbia) (VG:851), *rabia*, s.f. Rabbia (DDV:548)
- *Êvina râbija mi prâvična potêče* (v. 24)

- facò, facôla *m. rubac* (RROG:75), *faciòl* o *faziol*, s. m. Accappatoio (DDV:258), *faciol* m. accappatoio (VG:350)
- *Nî stîla trpîti ni facô ga je svîla*, (v. 27)
- *pensîr*, *pensîra* *m. 1. Misao, 2. briga* (RROG: 195), *pensîèr*, s. m. Pensiero o Pensiere, Riflessione, Osservazione (DDV:490), *pensîér* m. pensiero (VG:759)
- *Za tèške da pensîre nâjden rîma!* (v. 42)
- *Rima f. rima* (VG:881), *rima*, s. f. rima (DDV:575)
- *Za tèške da pensîre nâjden rîma!* (v. 42)
- *vèro pril. zaista, doista* (RROG: 312), *vero* 1) agg. vero, 2) avverbio (camp. Istr.) davvero, certamente (VG: 1215), *vero*, add. Vero (DDV:789)
- *Skažîva vèro lâžnu daljînu koja* (v. 44)
- *pripasàti, pripasân svrš. prijel. preteći, zaobići* (RROG: 218), *passâr*, v. *passare* (DDV:478), *passar* v. *passare* (VG:744)
- *Da bi he mlâde pripasâle nòve.* (v. 60)

- frmàti, frmân *svrš.prijel. zaustaviti* (RROG:79), *fermar* v. fermare (VG:368), *fermàr* v. fermare, rattenere (DDV:266)
  - *Valje, frmân se tèr prîko vîdin lăko.* (v. 72)
  - *Ûd zlămenja, vălje, nabõt se frmâde.* (v. 154)
- 
- pinēja, pinêla *m. kist* (RROG:198), *penèlo*, s. m. pennello, Lo strumento notissimo che serve per dipingere (DDV:489), *penèlo*, m. Pennello (VG:759)
  - *I grê, kăko z pinèlon zamîšljene,* (v. 75)
- 
- rōža, rōže *ž. cvijet, ruža* (RROG:238), *rosa*, s. f. ed anche Riosa Rosa, Fiore noto odoroso e gratissimo, prodotto dalla pianta e detto da' Sistem (DDV:583), *roĵa* f. bot. *roĵa* (VG:896)
  - *Kăko su se rōže i drûge trâve mèche,* (v. 88)
  - *Je ud prâvih šîpki i rōže crlène* (v. 148)
- 
- vêřš, vêřša *m. stih* (RROG:312), *verso* m. verso (VG:1215), *verso*, s. m. Verso, membro di scrittura poetica (DDV:789)
  - *Vrîme, něču da se vêřš mōj klâti,* (v. 98)



- *Vêrše; sãmo za krêla besïde vrîde* (v. 104)
- *rivãti, rivân svrš. neprijel. doçi, stiçi, prispjeti* (RROG:236), *rivar* v. *arrivare* (VG:889), *rivâr o arivâr*, v. *arrivare* (578)
- *Dòk je je rivâ, zlãtna sù mù rûda*, (v. 113)
- *jüşto pril. baš, točno; ispravno, istinito* (RROG: 103), *giusto* agg. *giusto* (VG: 440), *giusto*, add.e sust. (DDV: 309)
- *a drùga ima lïce jüşto i jê z snà*; (v. 124)

## Canto trentesimo

- rôža, rôže ž. *cvijet, ruža* (RROG:238), *rosa*, s. f. ed anche Riosa Rosa, Fiore noto odoroso e gratissimo, prodotto dalla pianta e detto da' Sistem (DDV:583), *roĵa* f. bot. *roĵa* (VG:896)
- *Dòšla je Beatrîçe na vòblaku rôž*
- *Dôjdi, hìtajû rôže zgôr i ud strâna:* (v. 20)
- *Rôž, ča unâko u lētu z rûk ânjela* (v. 29)
  
- *frmâti, frmân svrš.prijel. zaustaviti* (RROG:79), *fermar* v. fermare (VG:368), *fermâr* v. fermare, rattenere (DDV:266)
- *Sedmozvîzdje pŕvega nêba frmâde* (v. 1)
  
- *stêšo pril. takoder, isto, svejedno, ipak* (RROG:256), *stisso* agg. stesso (VG:1094)
- *Tripût, à zà njîn svî u stêšu pènu.* (v. 12)

- pēna, pēne ž. *globa, kazna* (RROG:195), *pena* f. pena (dolore o danno sofferti o inflitti ad altri commessi) (VG:758), *pena*, s. f. pena, supplizio o punizione corporale che si dà a'malfattori (DDV:487)
  - *Tripût, à zà nĵin svĭ u stěšu pēnu.* (v. 12)
- 
- āñđeja, āñđeja m. (RROG:22) *angelo*, m. Àngelo (VG:25)
  - *Rõž, ča unāko u lětu z rûk ānjela* (v. 29)
  - *Prĭja je zdõla vĕla ānjelske slāve,* (v. 65)
  - *Umûkne, kād ānjeli slāveč Bõga,* (v. 82)
- 
- vĕlo, vĕla *sr.veo, koprena* (RROG:311), *vĕlo* m. Vélo (VG:1209), *vela*, s. f. vela (DDV:783)
  - *Vĕla i z plāšton zelĕnin vřh nĵēna* (v. 32)
  - *Prĭja je zdõla vĕla ānjelske slāve,* (v. 65)
- 
- nānka *pril.ni, niti* (RROG:170), *nanca/nanche* avv.neg.neanche (VG:670), *neche* avv. (DDV:439)
  - *Mā ùd Virđĭlija nĭ bĭlo nānka glāsa,* (v. 49)
  - *Mā nānke sānj nĭ kõraki z kojĭn* (v. 104)

- Vostro *agg. vostro* (VG:1237), *vostro add. Vostro* (DDV: 801)
  - *Mà vòštře besìde za pòkle skîva.* (v. 72)
- 
- kuräj, kuràja *m.hrabrost, smjelost, odvažnost* (RROG:135), *coragio m. coraggio* (VG:249), *coragio, s. m. coraggio* (DDV: 196)
  - *Kàko si na brîg mōga kuràjan smîlo,* (v. 74)
- 
- kalàti, kalân *svrš.prijel. spustiti, skinuti* (RROG:106), *calare* (VG:144), (DDV:117)
  - *Nu, san kalâ vòči na bîstro vrîlo,* (v. 76)
- 
- kantàti, kantân *nesvrš. prijel. pjevati* (RROG:109), *cantâr, v. cantare* (DDV:129), *cantâ v. cantare* (VG:161)
  - *Kantàju: „û te se Gospodîne ùzdan“,* (v. 83)
  - *ăš bi he kănat tâko kantàti zăha;* (v. 93)

- pasàti, pasân svrš. *Neprijel. Proći; proteći* (RROG: 192), *passàr*, v. *Passare*,  
Andar da uno all'altro luogo (DDV: 478), *passar* v. *passare*, (VG: 744)
  - *Mà nòge mojê ne pasàju pòli tòga.* (v. 84)
  - *Pòsluh, da pasâ h Lètu i da pîje* (v. 143)
- 
- kànat, kânta m. *pjesma* (RROG:108), *canto*, s. m. *Canto* (DDV:130), *canto* m.  
*canto* (VG:161)
  - *Sàn bi do kantânja unîh čà z sròga,* (v. 92)
  - *ăš bi he kànat tãko kantàti zàja;* (v. 93)
  - *Ma kàda sãn z kânta razbràti mòga,* (v. 94)
- 
- Takân, takâna, takâno *pridj. Zalijepljen, slijepljen; priljubljen fig.* (RROG:283),  
*atacà* p. *Pass. E agg. Attaccato* (VG:44),
  - *Za njigòv spàs, prizkorĩsnon takàla,* (v. 137)

## Canto trentunesimo

- Natura, s. f. *natura* (VG:674)
  - *Nîkada ti natûra ni znânje cîlo* (v. 49)
  - *Kôj ûblič se dvøjake natûre smîje.* (v. 81)
- 
- gûšt, gûšta m. 1.okus, 2.užitak, zadovoljstvo (RROG:90), *gusto* (DDV:41), *gusto* m. *gusto* (VG:466)
  - *Ni divojčica ni druge nîke guštine* (v. 58)
- 
- durăti, durân nesvrš.neprijel. trajati; izdržati (RROG:69), *durar* v. *durare* (VG:335), *durâr*, v. *durare* (DDV:249)
  - *Nă durădu imăli nîsu tēr smîle uvîti* (v. 59)
- 
- vêlo, vêla sr. *veo*, *koprena* (RROG:311), *vélo* m. Vélo (VG:1209), *vela*, s. f.vela (DDV:783)
  - *Spôd svojîn vêlon i na dûgu strănu* (v. 82)

- kantàti, kantân nesvrš. *prijel. pjevati* (RROG:109), *cantâr*, v. *cantare* (DDV:129), *cantâ* v. *cantare* (VG:161)
  - *Tâko su z pŕvega zakantàle kràja*, (v. 112)
- 
- nànka *pril. ni, niti* (RROG:170), *nanca/nanche* avv. neg. *neanche* (VG:670), *neche* avv. (DDV:439)
  - *kàd sà n vîdi di se nànka ne mâce* (v.125)
- 
- kambijamènat, kambijamênta *m. promjena* (RROG:107), *cambio* m. *cambio* (VG:151), *cambio*, s. m. *cambio; scambiamiento; scambio* (DDV:121)
  - *Stvâr, a na slîki kambijânje je pràti*. (v. 126)
- 
- ànđeja, ànđeja m. (RROG:22) *angelo*, m. *Àngelo* (VG:25)
  - *Zùz pôj ànjelski, nà pŕvu strânu*. (v. 132)
- 
- pasàti, pasân svrš. *Neprijel. Proći; proteći* (RROG: 192), *passâr*, v. *Passare*, *Andar da uno all'altro luogo* (DDV: 478), *passar* v. *passare*, (VG: 744)
  - *Čà za vîti te pasâ je pût i pròkljete*. (v. 135)

- rīva, rīve ž. *riva*, *obala* (RROG:236), *riva* f. *riva* (VG:888), *riva*, s. m. *riva*; Ripa e Ripaggio, estrema parte della terra che confina coll'acqua (DDV:578)
- *ëli je pīja ùd vodê kâ tàmo riva*, (v. 141)
- kalàti, kalân *svrš.prijel. spustiti, skinuti* (RROG:106), *calare* (VG:144), (DDV:117)
- *Na doprten kada velu kala stisnu?* (v. 145)

## Canto trentaduesimo

- tornīvāti, tornīvan *nesvrš. prijel. vraćati* (RROG:288), *tornâr*, v. *tornare* (DDV:758), *tornar* v. *ritornare* (VG:1165)
- *Slâvna vōjska i tornīva se u rāni* (v. 17)



- bandîra, bandîre ž. zastava, stijeg (RROG:28), *bandièra*, s. f. bandiera (DDV:61)
  - *Z bandîron grê da bi stëši hîp sàda* (v. 20)
- 
- stëšo *pril. također, isto, svejedno, ipak* (RROG:256), *stisso* agg.stesso (VG:1094)
  - *Z bandîron grê da bi stëši hîp sàda* (v. 20)
- 
- pasàti, pasân svrš. *Neprijel. Proći; proteći* (RROG: 192), *passàr*, v. Passare, Andar da uno all'altro luogo (DDV: 478), *passar* v. *passare*, (VG: 744)
  - *Na pût, prid nàs su pasàle svè čëte*, (v. 23)
- 
- pëza, pëze „ž. težina, breme (RROG: 197), *peso* s. m. „peso“ (DDV: 496)
  - *I biloglàven lãvu se pùne pëze svête*. (v. 27)
- 
- âñđeja, âñđeja m. (RROG:22) *àngelo*, m. Àngelo (VG:25)
  - *ânjelski nãm kãnat sàda pût slâdi*. (v. 33)

- *űd kê spōda ânjeli lâče i hlűde* (v. 74)
- *kănat, kânta m. pjesma* (RROG:108), *canto*, s. m. *Canto* (DDV:130), *canto* m. *canto* (VG:161)
- *ânjelski năm kănat săda pűt slădi.* (v. 33)
- *I nîsan popűšti tèn kantânju svêton.* (v. 63)
- *Sa slăjon i dîmbljon kânton molűde.* (v. 90)
- *kalăti, kalân svrű.prijel. spustiti, skinuti* (RROG:106), *calare* (VG:144), (DDV:117)
- *Kăd se Beatrűce kală z svojűga vrêla.* (v. 36)
- *Kad nikű glăs i svűtlo kăla mi prűde* (v. 71)
- *bűška, bűške Ź. řuma* (RROG:36), *bosco*, m. *Bosco* (VG: 107), *bosco* s. m. *Bosco* (DDV: 93)
- *I Indűjcu kű se u bűški pokrűűva.* (v. 42)
- *Udvűže zbűr i u bűřku po kanăli* (v. 158)
- *Udvűče, tăko da mi bűřka dăde* (v. 159)

- rôža, rôže ž. *cvijet, ruža* (RROG:238), *rosa*, s. f. ed anche Riosa Rosa, Fiore noto odoroso e gratissimo, prodotto dalla pianta e detto da' Sistem (DDV:583), *roĵa* f. bot. *roĵa* (VG:896)
  - *Ponõvi blĩdĩjin ud rôže cvĩton* (v. 59)
- 
- *Natura, s.f. natura* (VG:674)
  - *Kàko slĩkat ki se po natũri trũdi;* (v. 68)
- 
- *Ĵvanimento m. Ĵvenimento* (VG:1126), *svanimento*, s. m. svenimento; sfinimento; sdilinquimento; deliquio (DDV:725)
  - *Z žvanimẽnta su põčeli da bũde* (v. 76)
- 
- *měštar „1.majstor;obrtnik, 2. učitelj“* (RROG:158), *maestro* (VG: 565)
  - *I da mẽštar svõju kambiâ štõlu.* (v. 81)

- kambijăti, kambijân svrš. *Prijel. Promijeniti, zamijeniti* (RROG:107), *cambiar* v. *cambiare* (VG:151), *cambiâr*, v. *Cangiare o cambiare* (DDV:121)
- *I da mēštar svôju kambiâ štôlu.* (v. 81)
- rivăti, rivân svrš. *neprijel. doći, stići, prispjeti* (RROG:236), *rivar* v. *arrivare* (VG:889), *rivâr o arivâr*, v. *arrivare* (578)
- „*Ta šûma nêče dÛgo da te rîva,* (v. 100)
- Kantûn, kantûna m. *kuť, ugao* (RROG: 109), *cantonà*, add. *Angolare; angoloso* (DDV:130), *canto* m. *canto* (angolo, lato) (VG:163)
- *A na kantûn svăki po jênu vřže.* (v. 144)

### **Canto trentatreesimo**

- kănat, kănta m. *pjesma* (RROG:108), *canto*, s. m. *Canto* (DDV:130), *canto* m. *canto* (VG:161)
- „*Bôg je mēd pûkon*“, *kănat se năču* (v. 1)

- kantàti, kantân nesvrš. *prijel. pjevati* (RROG:109), *cantâr*, v. cantare (DDV:129), *cantâ* v. cantare (VG:161)
- *Vê sàd unê, slòžno kantàle u plàču*; (v. 3)
  - *apena*, avv. appena (VG: 32)
- Pèna z mîgon, zôve sòbon nàs tròje. (v. 15)
- pèna, pêne ž. *globa, kazna* (RROG:195), *pena* f. pena (dolore o danno sofferti o inflitti ad altri commessi) (VG:758), *pena*, s.f. pena, supplizio o punizione corporale che si dà a'malfattori (DDV:487)
- *èli je krêde, Bôg grîšne pènon rêdi* (v. 59)
- rivàti, rivân svrš. *neprijel. doçi, stiçi, prispjeti* (RROG:236), *rivar* v. arrivare (VG:889), *rivàr o arivàr*, v. arrivare (578)
- *Je pòšla, ma nî rivàla se narène* (v. 16)
- *drìto „pril. pravo, ravno“* (RROG: 67) avv.istoveneto *drito* (VG: 332) agg.dritto, diritto, (DDV: 248)
- *Sràmuješ i ne pîtaš drìto cà te pèče?*“ (v. 24)

- škercăti, škercân nesvrš. *neprijel. šaliti se* (RROG:269), *scherzar* v. *scherzare* (VG:968), *scherzo*, s. m. (dal tedesco Scherz; come *scherzare* da *Scherzen*) (DDV:624)
- *Da z Bøjžon se ùsveton škercăti nïje.* (v. 36)
- bën uzv. *Dobro, dakle, več* (RROG:30), *ben*, avv. Bene; benissimo (DDV:75)
- *Bën će jêno ud petstodèset i pêt bïçe* (v. 43)
- pasăti, pasân svrš. *Neprijel. Proći; proteći* (RROG: 192), *passàr*, v. *Passare*, Andar da uno all'altro luogo (DDV: 478), *passar* v. *passare*, (VG: 744)
- *I dïvu, z njôn čà grîšno pasîva žîče.* (v. 45)
- interèš, interèša m. *zanimanje, interes* (RROG:96), *interesse*, s. m. *interesse* (DDV:349), *interesse* m. scol. *interesse* (VG:508)
- *Za svôj interèš stòri je tâko sïtu.* (v. 60)
- kašfìg, kašfìga m. *kazna, izdržavanje kazne* (RROG:112), *castigo* m. *castigo* (VG:188), *castigo*, s. m. *Gastigo o Castigo* (DDV:147)

- *ùd unèga ča kaštigâ, u sěbi se lèdi.* (v. 63)
- *pensîr, pensîra* m. 1. *Misao*, 2. *briga* (RROG: 195), *pensièr*, s. m. Pensiero o Pensiere, Riflessione, Osservazione (DDV:490), *pensiér* m. pensiero VG:759
- *I dà sù tî pensîri pùni smilîne* (v. 67)
- *gròta, gròte* ž. *kamen*, (RROG: 88), *grotta* f. 1) grotta, 2) pietra (in gènere) (VG: 461)
- *I gròtasta, tèr da počîva u mračîni* (v. 74)
- *Timbro*, s. m. *timbro* (DDV:748), *timbro*, m. Sigillo (VG:1155)
- „*Kako ča tîmbar vòštani čûva, stèže* (v. 79)
- *frîžak, frîška, frîško* pridj. *Svjež* (RROG:79), *fresco* agg. fresco (VG:404), *fresco*, s. m. fresco (DDV:288)
- *Nàmisli frîške, môje mòžljane hrâni* (v. 80)

- *nänka pril. ni, niti* (RROG:170), *nanca/nanche* avv. neg. neanche (VG:670), *neche* avv. (DDV:439)
- *Nänka da me ta grîh na dûši pëka.* (v. 93)
- *röba, röbe m. sukno, tkanina; odjeća* (RROG:236), *roba*, f. roba (di significato larghissimo con cui si può indicare ogni cosa materiale) (VG:890), *roba*, s. f. roba, Nome generalissimo che comprende beni mobili, immobili, merci, viveri etc. (DDV:579)
- *Prîz čîprija, kako sâma röba da je* (v. 101)
- *stëšo pril. također, isto, svejedno, ipak* (RROG:256), *stisso* agg. stesso (VG:1094)
- *Ėufrat i Tigris s jenöga stëšëga krîla,* (v. 113)
- *škûrîti, škûrin nesvrš. neprijel. bacati sjenu* (RROG:272), *dar de scuro*, abbrunare; abbrunire; annerire; far bruno o nero (DDV:638), *scurir*, v. scurire (VG:990)
- *Ma vöko škûrîti lîh nòj se ne zäče.* (v. 126)



- kantăti, kantân *nesvrš. prijel. pjevati* (RROG:109), *cantâr*, v. *cantare* (DDV:129), *cantâ* v. *cantare* (VG:161)
  - *Kantâ bin u dîlu jôš slădkost te hrâne* (v. 137)
- 
- vêřš, vêřša *m. stih* (RROG:312), *verso* m. *verso* (VG:1215), *verso*, s. m. *Verso*, membro di scrittura poetica (DDV:789)
  - *Ja ne grên nîř dălje z vêřřon uvîn* (v. 140)
- 
- mēřtar „1.majstor;obrtnik, 2. učitelj“ (RROG:158), *maestro* m. (VG: 565)
  - *ăř mi to sâme uvê meřřîje brâne* (v. 141)
- 
- prônât, prônâta, prônato *pridj. spreman* (RROG:221), *pronto* agg. *pronto* (VG:831), *pronto* add. *Pronto* (DDV:537)
  - *Čîřt i prônât za zleřîti med zvîzde.* (v. 145)

## 7. I prestiti nei capitoli analizzati

La seguente tabella riporta il numero dei romanismi individuati in ciascun capitolo e la loro classificazione secondo le seguenti categorie grammaticali:

	12 capitolo	13 capitolo	14 capitolo	16 capitolo	18 capitolo	29 capitolo	30 capitolo	31 capitolo	32 capitolo	33 capitolo
<b>Nomi</b>	11	4	8	9	11	17	14	9	16	11
<b>Verbi</b>	3	4	6	1	5	10	7	4	6	6
<b>Aggettivi</b>	1	/	1	4	1	/	2	1	/	2
<b>Avverbi</b>	1	3	/	1	2	2	4	1	1	8
<b>Pronomi</b>	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
<b>Esclamazioni</b>	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Si riportano in totale 190 romanismi individuati in 10 canti, dove alcuni si ripetono più volte, la maggioranza dei quali appartiene alla categoria dei nomi (110), segue la categoria dei verbi (52). Sono stati individuati anche avverbi (23) e aggettivi (12) mentre sono assenti pronomi ed esclamazioni. Tra i nomi individuati con maggior frequenza, riportiamo:

pêza, pêze; ž. *težina*, *breme*,

šajëta, šajëte ž. *munja*, *měštar* „1. *majstor*; *obrtnik*, 2. *učitelj*“,

ãñđeja, âñđeja m. *anđeo*,

*natura*, f. *natura*; *priroda* ecc.

Considerato che la maggior parte dei romanismi individuati appartengono alla categoria grammaticale dei nomi, sono stati analizzati gli adattamenti e i cambiamenti

che si possono verificare nella suddetta categoria. In italiano il nome può essere maschile o femminile. Di solito il prestito mantiene nella lingua croata il genere che aveva nella lingua d'origine così come risulta dai seguenti romanismi individuati: *pensiero* > *pensir*, *saetta* > *šajeta*, *rosa* > *roža*, *natura* > *natura*, *maestro* > *meštar*, *giro* > *đir*, *bottega* > *butiga*.

Secondo Sočanac (2005) si possono avere tre casi di adattamento morfologico: transmorfemizzazione zero, transmorfemizzazione parziale e transmorfemizzazione completa. Nella transmorfemizzazione parziale – di solito i prestiti mantengono il loro suffisso come risulta dagli esempi che seguono: *scala* > *škale*, *grotta* > *grota*, *vero* > *vero*, *natura* > *natura*, *bottega* > *butiga*, *gruppo* > *gropa*, *magari* > *magari*, *rima* > *rima*, *pena* > *pena*, *poeta* > *poeta*. Troviamo tanti esempi di transmorfemizzazione completa in cui il grafema italiano è sostituito dal grafema croato; c > k: *contento* > *kontento*, *costare* > *koštati*, *calare* > *kalivati*, *canto* > *kanat*, *cappotto* > *kapot*, *confine* > *kunfin*, *coraggio* > *kuraja*, *convento* > *konvenat*. S > š: *saetta* > *šajeta*, *straza* > *štraca*, *mestiere* > *meštar*, *giusto* > *jušto*, *vostro* > *voštro*, *stesso* > *stešo*. Il grafema g diventa đ: *angelo* > *anđeja*, *giro* > *đir*.

Tutti i prestiti sopra citati sono prestiti adattati, il che significa che il vocabolo straniero si adatta alla lingua che lo accoglie (in Sočanac: 2005). I verbi in italiano finiscono in *-are*, *-ere*, *-ire*, mentre quelli in croato finiscono in *-ti*, e *-ći*. I prestiti verbali sostituiscono l'infinito italiano con quello croato come si vede dai prestiti individuati in *Bogodična komedija*: *costare* > *koštati*, *calare* > *kalivati*, *godere* > *goditi*, *badare* > *badati*, *passare* > *pasati*, *spesare* > *spezati*, *finire* > *finiti*, *fermare* > *frmati*, *cantare* > *cantati*, *rivare/arrivare* > *rivati*, *cantare* > *kantati*, *durare* > *durati*, *tornare* > *tornivati*, *cambiare* > *kambijati*, *scherzare* > *škercati*.

Gli aggettivi invece, si adattano mediante la transmorfemizzazione completa: *contento* > *kuntenat*, *vostro* > *voštro*, *attaccato* > *takan*, *fine* > *fin*, *fresco* > *frižak*, *friško*, *pronto* > *pronat*. Gli avverbi trovati: *dritto* > *drito*, *vero* > *vero*, *stesso* > *stešo*, *giusto* > *jušto*, *magari* > *magari*, *neanche* > *nanka*, *bene* > *ben*.

La seguente tabella riporta la rappresentazione del modello dei campi semantici che è stato preso dall'*Atlante Linguistico Istrioto* di Barbara Buršić Giudici e Goran Filipi. Successivamente sono stati aggiunti due campi da Valter Milovan nel *Romanizmi u poeziji Slavka Kalčića i Tomislava Milohanića (la società e il lavoro, i sentimenti)*.

<b>Il tempo</b>	6
<b>La geomorfologia</b>	30
<b>I costumi e le istituzioni</b>	8
<b>Il corpo e i sensi</b>	14
<b>La percezione e l'impressione</b>	8
<b>Il tempo e i calendario</b>	2
<b>La vita, il matrimonio e la famiglia</b>	/
<b>La casa e la proprietà</b>	9
<b>I vestiti e gli accessori</b>	5
<b>I cibi e le bevande</b>	/
<b>Gli animali</b>	/
<b>L'agricoltura e l'allevamento</b>	/
<b>Le piante autoctone</b>	/
<b>La società e il lavoro</b>	14
<b>I sentimenti</b>	36
<b>Le azioni</b>	51
<b>altro</b>	/

Come si vede dalla tabella, i romanismi più frequenti sono quelli che appartengono ai campi delle *azioni, sentimenti e geomorfologia*. I campi riguardanti *la vita, il matrimonio e la famiglia, i cibi e le bevande, gli animali, l'agricoltura e l'allevamento, le piante autoctone, invece, sono rimasti vuoti*.

### 7.1. Sulle traduzioni della *Commedia* in lingua croata e sui prestiti trovati

Nella prima parte dell'analisi si voleva mostrare la differenza tra le scelte traduttive riguardanti alcuni versi contenuti nell'undicesimo canto del *Purgatorio*, scritti originariamente in dialetto toscano, nella traduzione in dialetto ciacavo di Kalčić e nella traduzione in lingua croata standard di Mihovil Kombol.<sup>9</sup>

- |   |   |
|---|---|
| 1. O Padre nostro, che ne' celi stai,   | a |
| Non circunscritto, ma per più amore     | b |
| Ch'ai primi effetti di là sù tu hai,    | a |
| Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore | c |
| Da ogne creatura, com'è degno           | d |
| Di render grazie al tuo dolce vapore... | c |

(Il dialetto toscano di Dante)

- |  |   |
|--|---|
| 2. Ōče naš štò na nebesih stòjiš,      | a |
| Ne stégnut, nêgo zbòg ljubavi véce     | b |
| Štò jê spràm svòjih prvéna gòjiš,      | a |
| Hváljena bùdi môc i ìme tvòje          | c |
| Ōd svích stvorénja, ko štò se dóstoji  | d |
| Da tvôm se slãtkom dàhu hvàta pòje.... | c |

(La lingua standard croata di Kombol)

---

<sup>9</sup> Mihovil Kombol è stato un traduttore e critico nato a Niš nel 1883 e morto a Zagabria nel 1955. Traduceva perlopiù opere dall'italiano e dal tedesco. Le sue opere maggiori: *Kroatiscbe Sprachlehre*, *Dinko Ranjina i talijanski petrarkisti*, *Talijanski utjecaj u Zlatarićevoj lirici*, *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda* ecc. (in: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=235>) consultato il 1 luglio 2018

3. Őče náš kŕi na nebèsih stojŕš,	a
Nè zâ sè, a dàš spolàk jubàvi	b
Kŭ spròti svojŕh pŕvih gòjiš,	a
Fàljena bùdi môč i ìme tvôje	c
ŭd svŕh stvòri, kàko se dostòji	d
Nèka se tvojàn dŕhu slàva pojê...	c

(Il dialetto ciacavo di Kalčić)

A differenza di altre traduzioni nella storia della letteratura croata (traduzioni in prosa, adattamenti, traduzioni in metri differenti), possiamo affermare che Kalčić traduce seguendo il testo originale dantesco. Ne deriva che la sua traduzione ha lo stesso numero di canti e lo stesso numero di terzine in rima del capolavoro dantesco, anche se non riesce sempre a rispettare la struttura degli endecasillabi. D'altra parte, Kalčić segue di più la traduzione di Kombol in lingua croata che quella di Dante. Come sostengono Delbianco e Roić, Kombol segue fedelmente il testo originale mentre Kalčić no. Anche secondo Tomasović e Avirović la migliore traduzione è proprio quella di Kombol (2014: 248).

*A prescindere dal ben noto trilinguismo (croato, latino e italiano) presente nei padri fondatori delle lettere locali, l'eco di Dante Alighieri si sente nell'epoca, nella poesia pastorale e nella lirica in genere e giunge a testimoniare che i poeti croati conoscevano bene e traducevano La Divina Commedia dell'Alighieri già dalla seconda metà del XV secolo in poi* (in Tomasović M., e Avirović Lj., 2006: 83,84).

D'altra parte, Jacobson (Jacobson in: Mihaljević Djigunović, Pintarić 1995: 189), dice che la poesia non è traducibile, cioè che sono possibili soltanto trasposizioni e spostamenti dei testi poetici in altre lingue. Come sostengono Tomasović e Avirović (2014) quello che si cambia nel testo mentre si traduce può esser considerato come adattamento. I testi, talvolta, si modernizzano. *Vi si arriva per mezzo di aggiunte, omissioni o cambiamenti talvolta fatti a proposito, in armonia con il tempo in cui il traduttore vive e con la funzione che ai testi intende conferire* (Ibidem: 98).

Questa affermazione trova conferma nella traduzione di Slavko Kalčić che in alcuni casi introduce neologismi nel testo; il suo obiettivo era quello di avvicinare *La Divina Commedia* alla realtà ciacava della Roveria istriana e di semplificare la complessa opera di Dante rendendola più semplice e comprensibile ad un pubblico parlante il dialetto che aveva difficoltà nella lettura del testo originale. (Alcuni neologismi che possono essere individuati nella traduzione di Kalčić: *putopelj/potopelj*, *strahoprđci* ecc.)

Un altro poeta e traduttore croato Ivan Andrović traduce *l'Inferno* per avvicinare l'opera ai giovani che, secondo le sue parole „non vuole essere né prosa né rassegna dei versi del genio divino, bensì avere lo scopo di suscitare nei cuori della nostra gioventù l'amore per la conoscenza e per lo studio della Divina Commedia“ (Tomasović, Avirović 2014: 108).

Delbianco e Roić notano che nella traduzione di Kalčić non ci sono commenti né accenti, e ciò rende difficile interpretare e comprendere un'opera così complessa come la *Divina Commedia*. È molto più probabile che i lettori leggano una traduzione in lingua standard affiancata dai commenti, come quella di Kombol (Delbianco, Roić 2014: 64-65).

Nel XV secolo è stata eseguita sul nostro territorio, a Spalato, una delle prime traduzioni in lingua latina della *Divina Commedia* da parte di Marko Marulić<sup>10</sup> (Tomasović, Avirović: 2014: 85). Nessuno ha mai poi tradotto il capolavoro di Dante fino al XIX secolo. È importante menzionare che la prima traduzione di tutti e tre i libri della *Commedia* con i commenti, intitolata *Divna gluma* da parte di Frano Uccellini – Tice risale al 1910. (Delbianco, Roić 2014: 58). Anche Ante Tresić Pavičić, traduce e pubblica il canto XXVIII del Purgatorio, *l'Inferno* introducendo l'endecasillabo, forma metrica uguale all'originale di Dante (in Tomasović e Avirović: 2006). Altre traduzioni della *Divina Commedia*: nel 1897 la traduzione dell'*Inferno* in decasillabi di Stjepan Buzolić, poi di Vladimir Nazor in endecasillabi (Ibidem: 108).

Secondo il linguista Petar Skok (Skok in Tomasović, Avirović: 2014) il traduttore di un'opera poetica deve suscitare, scegliendo la forma giusta, lo stesso effetto suscitato dal testo originale.

---

<sup>10</sup> Marko Marulić è stato un umanista e poeta croato di Spalato.

Secondo Fiorenzo Toso, linguista e dialettologo italiano (Toso in Delbianco e Roić, 2014: 77), le traduzioni in dialetto non solo facilitano la comprensione dei testi, ma anche e soprattutto incrementano i sentimenti di soddisfazione e di orgoglio verso i dialetti, ovvero verso gli idiomi. Spesso i prestiti linguistici diventano di uso comune grazie a una traduzione<sup>11</sup>, e stando a Jovanović A. (2015), un traduttore, traducendo un'opera scritta in periodi precedenti, non può tradurla usando gli stessi termini presenti nel testo originale, ma deve adattare la lingua del testo originale a quella usata in quel momento. Nel nostro caso gli elementi arcaici non sono accentuati anche se Kalčić usa termini di tutti i giorni come: *butîga*, *šajëta*, *drîto*, *kuràja*, *kunfîn*, *bôška*, *gôditi*, *natura* e altri.

---

<sup>11</sup><http://www.traduzione-testi.com/traduzioni/tecniche-di-traduzione/strategie-di-traduzione.html>, consultato il 27 giugno 2018



## 8. Conclusione

L'idea di questa tesi di laurea intitolata *I prestiti degli idiomi italiani nella traduzione del Purgatorio di Slavko Kalčić (Canti XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII)* è nata dall'interesse sviluppatosi già durante il corso di laurea magistrale verso l'etimologia, soprattutto al fine di sviluppare e ampliare l'argomento trattato in questa tesi. Lo scopo di questa tesi era di presentare i romanismi individuati, cercando la loro etimologia nei vocabolari: Boerio, G., *Dizionario del dialetto veneziano* (DDV), Rosamani, E., *Vocabolario giuliano* (VG), Kalčić, S., Filipi, G., Milovan, V., *Rječnik roverskih i okolnih govora* (RROG). Ho individuato 190 romanismi nei canti XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII. Le parole che si ripetono sono: *pêza, pêze; ž. težina, breme, šajeta, šajete ž. munja, meštar „1.majstor; obrtnik, 2. učitelj“, ândeja, ândeja m. anđeo, natura, f. natura; priroda, gôditi, gôdin nesvrš.neprijel. uživati, rôža, rôže ž.cvijet, ruža, škàle, škâl „ž.plt. 1. ljestve ecc.*

Dopo aver individuato i romanismi, ho voluto porre l'accento sul fenomeno linguistico chiamato *adattamento morfologico* che si suddivide in: transmorfemizzazione zero, transmorfemizzazione parziale e transmorfemizzazione completa. Mentre per quanto riguarda la transmorfemizzazione zero non ho trovato alcun esempio, per il fenomeno della transmorfemizzazione parziale ho riscontrato molti prestiti che mantengono il loro suffisso: *scala > škale, grotta > grota, natura > natura, poeta > poeta, vero > vero, botega > butiga ecc.* Per quanto riguarda invece la transmorfemizzazione completa, esistono numerosi esempi dove il grafema italiano è sostituito dal grafema nella lingua che lo accoglie: *contento > kontento, canto > kanat, cappotto > kapot, costare > koštati, confine > konfin, convento > konvenat, saetta > šajeta, maestro > meštar, vostro > voštro ecc.*

Tuttavia, è importante tener presente che questo lavoro si concentra sui romanismi individuati nell'opera di Kalčić, che senza dubbio fanno parte del vocabolario dei parlanti ciacavi i quali lo usano ogni giorno.

Per concludere, questo lavoro offre nuovi spunti di discussione considerato che sia la letteratura croata che la quotidianità croata abbondano di romanismi e che l'Istria rappresenta un modello di convivenza fra due popolazioni diverse, quella romanza e quella slava.

## 9. Riassunto

Il lavoro di tesi intitolato „I prestiti degli idiomi italiani nella traduzione di Slavko Kalčić del Purgatorio di Dante“ (Canti: XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII), tratta i romanismi entrati nella parlata ciacava entro un periodo di tempo. L'obiettivo di questa tesi era quello di individuare i romanismi presenti nella traduzione di Kalčić, cercando poi l'etimologia nel Vocabolario Giuliano (dei dialetti parlati nella Venezia Giulia, in Istria, in Dalmazia, a Grado e nel Monfalconese) di Enrico Rosamani (VG), nel Dizionario del dialetto veneziano di Giuseppe Boerio (DDV), e Rječnik roverskih i okolnih govora di Slavko Kalčić, Goran Filipi e Valter Milovan (RROG).

Dopo l'introduzione, si dà un breve sguardo all'etimologia. Si cerca poi di capire quanta influenza abbia avuto la cultura e la lingua italiana su quella croata soprattutto sul territorio istriano sempre in merito ai prestiti. Il paragrafo successivo riporta due rappresentazioni tabellari dei romanismi individuati nella traduzione di Kalčić e una breve analisi riguardante il fenomeno linguistico chiamato "adattamento morfologico". Segue un breve riassunto degli altri traduttori della Divina Commedia presenti sul nostro territorio.

## 10. Sažetak

Rad pod naslovom „Posuđenice iz talijanskih idioma u prijevodu Danteova Čistilišta Slavka Kalčića“ (Pjevanja: XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX – XXXIII), predstavlja romanizme u čakavskom dijalektu koji su postali dio jezika tijekom nekog određenog vremena. Cilj ovog rada bio je istražiti koliko je romanizama u prijevodu Kalčićeve Bogodične komedije tražeći etimologiju u sljedećim rječnicima: Vocabolario Giuliano (dei dialetti parlati nella Venezia Giulia, in Istria, in Dalmazia, a Grado e nel Monfalconese) di Enrico Rosamani (VG), nel Dizionario del dialetto veneziano di Giuseppe Boerio (DDV), i Rječnik roverskih i okolnih govora di Slavko Kalčić, Goran Filipi e Valter Milovan (RROG).

Poslije samog uvoda, kratko se pojašnjava samo značenje etimologije, nakon čega se pokušava objasniti koliki je sam utjecaj talijanske kulture i talijanskog jezika na hrvatski jezik, pogotovo na teritoriju Istre, te se govori o posuđenicama. Poslije samog objašnjenja prelazi se na dvije tablice koje se odnose na pronađene romanizme u prijevodu Kalčića te usporedba morfološke adaptacije samih posuđenica. Nakon toga slijedi mali sažetak o ostalim autorima na našim prostorima koji su imali znatan učinak na prijevod same Komedije.

## 11. Summary

The work titled "The loanwords from the Italian idioms in the translation of Dante's Purgatory by Slavko Kalčić" (XII, XIII, XIV, XVI, XVIII, XXIX - XXXIII) represents romanism in Chakavian dialect that has become part of the language for a certain time. The aim of this paper was to find the number of loanwords in the translation of Kalčić's *Bogodic Comedy*, seeking etymology in the following dictionaries: *Vocabolario Giuliano (of dialects spoken in Venice Giulia, Istria, Dalmatia, Grado and Monfalconese) by Enrico Rosamani (VG)* *Dictionary of Venetian dialect of Giuseppe Boerio (DDV)*, and *Dictionary of roverski and surrounding speech by Slavko Kalčić, Goran Filipi and Valter Milovan (RROG)*.

After the introduction, the meaning of etymology is briefly clarified, after which it is attempted to explain the impact of Italian culture and Italian language on Croatian language, especially on the territory of Istria, and deals with loanwords. After the explanation, the loanwords found in the translation of Kalčić are organised in two tables to see the difference, after that we have comparison of the morfological adaptation of the loanwords found. At the end a small summary of the other authors in our regions who had a significant effect on the translation of Comedy itself.

## 12. Bibliografia

- Boerio, Giuseppe, Dizionario del dialetto veneziano (DDV), Reale tipografia di Giovanni Cecchini ed., Venezia, 1876
- Berruto G., Bettoni C., Francescato G., Giacalone Ramat A., Grassi C., Radtke E., Sanga G., Sobrero A.A., Telmon T., Introduzione all'italiano contemporaneo, La variazione e gli usi, Editori Laterza 1993.
- Buršić Giudici B., Dizionario del dialetto di Pola, Unione italiana – Fiume, 2009.
- Dal Negro S., e Guerini F., Contatto, Dinamiche ed esiti del plurilinguismo, Roma, 2007.
- Delbianco, V; Roić, S., Razumjeti drugoga. Kroatističke i talijanističke teme. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada d.o.o., 2014
- Kalčić, S., Filipi, G., Milovan, V., Riječnik roverskih i okolnih govora, Matica hrvatska Pazin, Pazin, 2014
- Kalčić, Slavko. Čistilište / Dante Alighieri, Matica hrvatska, Pazin, 2011
- Filipi, G. (1989). *Situazione linguistica Istro – Quarnerina*. U: Ricerche sociali, Pola.
- Grassi C., Sobrero A.A., Telmon T., Introduzione alla dialettologia italiana, Editori Laterza, 2003.
- Mihaljević Djigunović Jelena, Pintarić Neda, Prevođenje: Suvremena strujanja i tendencije, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb 1995
- Lisac J., Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti, Čakavska rič, Split, 2004.
- Ljubičić M., Hrvatsko – talijanski lažni parovi: standardni jezik i dijalekt, Zagreb, 2002.
- Pfister, Max, Lupis, Antonio, Introduzione all'etimologia romanza, Rubbettino, 2001
- Rosamani, Enrico, Vocabolario giuliano (VG), LINT – Editoriale Associati s.r.l., Trieste, 1990-1991
- Ribarić, Josip, O istarskim dijalektima, Josip Turčinović, Pazin, 2002

- Sočanac, Lelija, Hrvatsko – talijanski jezični dodiri, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2004
- Sočanac, Lelija, Studije o višejezičnosti, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2010.
- Sočanac L., Žagar – Szentesi O., Dragičević D., Dabo – Denegri Lj., Henac A., Nikolić – Hajt A., Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima – prilagodba posuđenica, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2005.
- Tamaro S., Burić I., Etimologia dei verbi di origine istroveneta nella parlata ciacava di Baratto di Canfanaro, 2013.
- Tomasović M, Avirović. Lj., La divina traduzione. Tradurre in croato dall'italiano, EUT-Edizioni  
Università di Trieste, Trieste, 2012
- Zamboni, Alberto, Etimologia, Zanichelli, Bologna, 1976

### 13. Sitografia

- [http://www.treccani.it/enciclopedia/etimologia\\_%28Enciclopedia-dei-ragazzi%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/etimologia_%28Enciclopedia-dei-ragazzi%29/), *consultato il 14 maggio 2018*
- [http://www.treccani.it/enciclopedia/contatto-linguistico\\_%28Enciclopedia-dell'Italiano%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/contatto-linguistico_%28Enciclopedia-dell'Italiano%29/) *consultato il 19 maggio 2018*
- <https://www.balcanicaucaso.org/aree/Croazia/Istria-e-Quarnero-dove-le-lingue-si-incontrano-172519>, *consultato il 20 maggio 2018*
- <https://www.istrapedia.hr/hrv/533/cakavsko-narjecje-u-istri/istra-a-z/>, *consultato il 22 maggio 2018*
- <https://www.istrapedia.hr/hrv/2109/kalcic-slavko/istra-a-z/>, *consultato il 22 maggio 2018*
- <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=235> *consultato il 1 luglio 2018*